

てらたんけん き 子ども記者の「お寺探検記」



徳川家の菩提寺で東京・芝にある増上寺を、職員の方に案内と説明をしていただきながら取材をしました。
最初に見学したのは増上寺の表の顔、国の重要文化財に指定されている三解脱門（三門）です。
三解脱門とは、三つのほん悩（むさぼり・いかり・おろかさ）からぬけ出し、悟りを開く（解脱）門のことです。うす暗く急な階段をこわこわとゆっくり上ると、お線香の香りがたぐい、落ち着いた気持ちになり二階に着きました。大広間にお釈迦様（三尊像）と十六羅漢像があり

「浄土宗大本山 芝 増上寺見学」

淑徳小学校五年 鹿目賀世

去る八月二十四日（金） 浄土宗大本山増上寺（東京都港区芝公園）で、イキイキコドモタイムズ子ども記者として、東京の淑徳小学校五年生の児童四名がお寺を探検、取材してくれました。

イキイキ☆コドモタイムズ

第6号

発行
浄土宗児童教化連盟

事務局
〒590-0935
大阪府堺市堺区神明町東
3-1-40 法伝寺内
TEL・FAX
072-233-5354

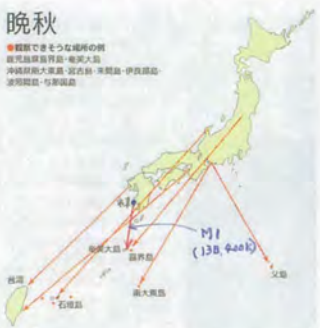
昆虫和尚の「小さいのちの物語」



でAA502とマークされて、種子島から飛び立ったオスが、なんと一二〇キロの海山を越えて、福島県白河市で再捕獲されたのは七月一六日のことだった。同じ年一〇月二〇日、鹿児島県市来市でM1とマークされたメスは洋上遙か四〇〇キロの奄美大島まで一二日で南下を果たしていた。



もとはといえば、このチョウが思いがけないところに出没することに興味を抱いた、鹿児島昆虫同好会の面々が前の年から始めたマッキング運動への呼びかけの、ドラマチックな成果で、会のリーダーの一人、福田晴夫さんの『鹿児島島のチョウ』（一九九二）の「受け売り」をしているだけなのさ。
以来地道な調査が続けられて、今では写真③④のような大移動のコースも確認され、今年六月四日の『朝日新聞』に「ひらひら長旅・ちよ」と一息の見出しのもと②の写真で紹介されたのが、写真③のスポット、大分県の姫島だ。



春は北東に向い、晩秋には南西方向に、大がかりな移動をくり返すアサギマダラなのだから、思いがけないところに出会うわけだ。毎年キミの家の庭にも立寄っているのかも知れない。
（長野十金寺住職 袖山榮真）
※資料③④は佐藤英治『アサギマダラ海を渡る蝶の謎』（山と溪谷社）より転写・加筆

④ 晩秋

③ 春

②

①

ました。建築様式は江戸初期の建造物で、朱うるし塗造りです。柱や木材は東日本で一番最高の建物です。大正十二年の関東大震災でも壊れずに残りました。三門の二階部分、外廊下から見る景色は格別です。昔、港に來航する黒船も見えたそうです。



増上寺境内の林に「大殿」と東京タワーが堂々と建つのが見えます。一見、ミスマッチな感じですが、互いに時代を象徴し合った立派な姿は、不思議と調和（共生）していて東京的でした。美しい風景は芸術です。

お釈迦様に皆で合掌して「ナムアミダブツ」を十回となえました。清らかな精神になった気分でした。次に、徳川將軍墓所、「御霊屋」へ行き、二代將軍秀忠や六人の將軍と皇女和宮様のお参りをしました。

「安国殿」には阿彌陀如来像が祀られています。徳川家康公の本物の肖像画を間近で見ることが出来て感激しました。大殿の二階から僧侶の修行の念仏の声が外に高らかにひびいています。途切れることのないお経を聞きながら経蔵へと向かいました。漆喰土蔵

造りの中には、日本一の大きさを誇る「大輪蔵」があります。八角形の輪蔵を時計回しに一回転してみましたが、そうすることで仏教の経典を修学するのと同じ功德を得られるそうです。

私が増上寺取材を通じ貴重な体験から触れてみて知ったことは、仏教のむずかしい言葉や意味を理解するのも大事ですが、まず心で感じ、合掌しながら念仏をすることで安らかな気持ちになるということです。



※編集室より
今回は増上寺様のご好意により、特別に三門に上がらせていただきましたが、普段は上がることができません。

「南無阿彌陀仏」

淑徳小学校五年 緒方晶彦

ぼくの家は真言宗で、先祖代々のお墓は徳島県にあり、高野山の北室院に分骨もしているそうです。ぼくは小さい頃から、両親にお仏壇の前で「まんまい、まんまい」と手を合わせる事を教わりました。お彼岸やお盆、そして亡くなった祖母の命日には必ずお参りをします。その時ぼくは家族みんなが元気で暮らす事が出来るように祈ります。



増上寺は浄土宗七大本山のひとつで江戸時代の初め、源善存院という方が住職の時に徳川家の菩提寺となつたお寺です。浄土宗の教えは「南無阿彌陀仏」と称えて人格を高め、社会のためにつくし、明るい安らかな毎日を送り、往生（西方極楽浄土に生まれる事）を願う信仰です。正直に言うと、ぼくには仏様を信仰するという言葉は難しくよくわかりません。お仏壇の前でもぼくは「南無阿彌陀仏」とは称えないし、学校では「今日も一日良い子でありますように私たちをお守りください。」と手を合わせます。徳川家康も先祖を大切にし、仏様に祈る事で一族が平安に暮らせる事を望んでいたのではないかなと思いました。今ぼくがここにいるのは先祖様がいたからであり、地球という人間が生活するのにふさわしい星があるからです。たくさんの人や物に感謝して生きる事が信仰の一番大事な事なのではないかなと思いました。

「増上寺取材」

淑徳小学校五年 佐久間彩乃

大都會、東京タワーの近くにある増上寺へ行ってきました。

朱色のうるしぬりにめられた三門をくぐり、普段は上がれない三門の中に入らせてもらい、二度と見る事が出来ない数々の仏像を見る事ができました。三門は三解脱門の事で三つのぼん悩「むさぼり」「いかり」「おろかさ」を解脱する門です。また、修行僧の方々の後姿をかいま見る事もできました。何日も修行部屋から出た事すら許されず外部と断られ、ひたすら念仏をされています。そこまでしてなぜ修行をしようと思われたのか、知りたいと思いました。人は何かの時に手を合わせ、幸せを望むものなのだと思います。私たちは日々一生けん命生きなければいけないと感じました。なかなかお寺に足を運ぶ事がないのですが、このような貴重な体験をたくさんの人たちにしてみしてほしいと思います。

「増上寺の取材」

淑徳小学校五年 青野 翼



まずぼくがすばらしいと思ったのは、東京タワーと増上寺がうまくコラボして美しいことです。また入ってすぐすぐ大きなグラント松があり、その松の木は、今までに見たことのない大きさでぼくは感動しました。それから急な階段で三門の二階へ上った時、お坊さんが「壁は漆塗りだからよっからなように」と言われまして、ちょっと手でさわったら朱くなりました。その後ドアを開けたらずらっと仏像がいっぱい並んでいました。特に輝いていた真ん中の釈迦三尊像。その後大殿に行き、「なむあみだぶつ」と称え、秘密の場所（徳川家墓所）に行き、すばらしい体験をしました。その後、経蔵に行き、大きい輪蔵を回しました。一生に一度の貴重な体験をさせていただき、おどろきと感動の一日でした。

ナムナム質問箱

テレビ・ドラマで『西遊記』を見たのですが、お坊さんの『三蔵法師』が女優さんでした。お兄ちゃんが見てた頃のドラマでも、お父さんが見てた頃のドラマでも、女優さんだったそうです。『三蔵法師』って、女の坊さん、尼僧さんですか？
(兵庫 小学校4年)

答 え

さて皆さんは、『西遊記』のお話を知っているかな？ テレビ・ドラマやアニメ、小説やマンガでもよく取り上げられているから、知っている人は多いよね！

中国のえらいお坊さん「三蔵法師」が白馬の「白龍」に乗り、「孫悟空」や「猪八戒」・「沙悟浄」のおともをつれて、西の国「天竺」へありがたういお経を、もらい受けに行く旅のお話だね。旅の途中でよう怪を退治したり、人々を救ったりとエピソード満点の楽しいお話だね。

ではまず、『西遊記』についてお話ししましょう。『西遊記』は今から五百年ほど前に、中国で作られた物語なのだ。ずいぶん昔の話で、びっくりしたでしょう！ そのもとになるのは、中国で千年以上前に書かれた『大唐三蔵取経詩話』という本なのだって。その中

では、「三蔵法師」がたぐさんのサルをつれて、天竺（インド）へ旅をするのだよ。でも、その本のもともとの中国で千五百年以上前、実際に「三蔵法師」が旅をしたときの記録書『大唐西域記』なのだって。

物語ですから、本当によい怪などがいたかどうかは、定かではありません。しかし『三蔵法師』は、実際にモデルになるお坊さんがいたのだよ。

名前は「玄奘」と言い、中国のえらいお坊さんでした。「玄奘」は、大切な仏様の教えが書かれたお経の巻物を求めて、天竺に旅立ちました。その頃はまだ中国の法律で、他の国へ行くことは禁じられていましたので、命がけの旅となりました。途中で数々の困難があったり、他国の人々と仲良くなったり、また仏蹟地に立ちよりながら、とうとう天竺の「ナランダー大学」（世界で最も古い大学）にたどり着きました。そして数々のお経を勉強し、その巻物を中国の都（長安）に持ち帰ったのです。

それでは、ご質問の「三蔵法師」が女性のお坊さん、尼僧かどうか？ ということですが、掛け軸に描かれている絵を見ても、当時の歴史書を見ても、この「玄奘」は男性のお坊さんであります。

日本で放映されたテレビドラマ『西遊記』の「三蔵法師」役は、女優の夏目雅子さん・宮沢りえさん・牧瀬里穂さん・深津絵里さんが演じてくれました。それは、「三蔵法師」のイメー

ジが、か細いようだが志が高く堅固で聡明であり、そして他人への優しさがあふれるような方を想像させるからだと思います。もしも、たくましい青年や筋肉のうりゆうの「弁慶」のようなお坊さんだったなら、おともの「孫悟空」や「猪八戒」・「沙悟浄」は、必要なくなっちゃうかもね！ 『西遊記』は仏様の教えが書かれた「お経」の大切さを、そしてその教えの大切さが描かれた素晴らしい作品だと思いますよ！

◆イキイキ自然学校◆ くらやみ でんしゃ 「暗闇のいもむし電車」

日本レクリエーション協会インストラクター 永目喜一郎

公園やちよつと開けた林の中で遊びましょう。用意する物は各自バンダナ一枚だけ。リーダーは3人以上の方がいいですね。まずリーダーは遊ぶ場所を30～50m四方で範囲を決め、危険な物はないか、安全に遊べるかを確認しましょう。場所が決まったら、そこから10～20mくらい離れたところで一組5～10人で並んでもらいます。リーダー以外は全員バンダナで目かくしします。この時耳はふさがないようにしてください。五感のうち目が見えなくなると耳やほかの感覚がとても大切になります。

ゲームが始まったらリーダーが「いいよ」と言うまで絶対に口をきいてはいけません。準備ができたなら前の人の肩に両手をのせて電車を作ります。

出発の合図でリーダーは先頭の人の手を取り、一歩一歩ゆっくりといもむしが歩くように誘導します。もう一人のリーダーは一番最後について安全に進めるように配慮します。

遊ぶ場所まで来たら先頭のリーダーは電車を右へ左へといったり、グルリと回ったりします。この時絶対に急がないこと。ゆっくりと歩いていきます。参加者は最初のころは右へ行ったり、今度は左だ、前の方で鳥の音が聞こえたなどと思いながらついていきますが、そのうち自分が一体どっちを向いているのか、どこにいるのかさえもわからなくなり、とても遠くへ来たような感じになります。

時間は5分から7～8分くらいが適当でしょう。最後は安全な場所に案内し座ってもらいます。人数が多い時にはいくつかのグループを作り、2～3分おきに出発します。

全員がそろったらリーダーは目かくしを取ってくださいと声をかけます。これがゲームだとわかっていて、五感のうち目が見えなくなったただけなのに、この不安や恐ろしさはどうだったでしょう。

みんな、できるよ！

手当ての方法（やり方）

「心マッサージ」

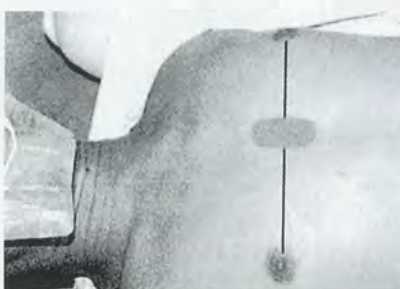
イラスト by 池田 敦



LSFAインストラクタートレーナー 吉田一心

- ① 前回に続き、今回は人工呼吸で息を吹き返さない時の手当てに進もう。
- ② まず、前回の復習。
- ③ チンリフトをした状態で、息があるかどうか調べる。
- ④ 息を吸い、その子の口にぴったり自分の口をつける。
- ⑤ フー、フー、と2回息を吹き入れる。
- ⑥ ここまでは前回の人工呼吸とまったく同じ。さて次に、
- ⑦ 倒れている子の息がもどったかどうか調べる。（見る・聞く・感じる）
- ⑧ 息がもどらなければ、心マッサージ（胸骨圧迫）をやる。

心マッサージというのは、胸の中央にある胸骨という骨の上から心臓を圧迫する方法。胸骨は胸の中央にあり、上から下に長い骨。胸骨がどこにあつてどのくらいの長さの骨か、理科室の人体図か写真1



人体骨格模型で調べよう。心マッサージは、どこを押すか、どの程度の力で押すか、どんな



写真-2



写真-3

- ⑨ その交差する点に片手のひら（図）
 - ⑩ 腕を垂直にして体重をかけ、胸の下に押し下げる。胸の厚みの3分の1位押し下げる。片手で力が足りなければ、両手で押してもよい。（写真-3）
 - ⑪ 押す早さは、1分間に約100回押し下げるペースで。
 - ⑫ この早さで30回押す。
 - ⑬ 2回息を吹き入れる。
 - ⑭ 以後、30回押す、2回吹く、を繰り返す。
- 救急車が来るまで続ける。

君も達人になれる

仏事をマスターしよう！

第6回 お香 (その1 線香)

仏さまにお参りした時に、良い香りに気付いたことはありませんか？多分、それはお香の香りです。お香といっても、いろいろな材質や形、使い方があります。今回は、一番良くみかける線香についてお話ししよう。

香りの元になる香木などを粉にし、粘土のように練り、それを棒にして乾したのが線香です。お墓や仏壇にお供えとして、くすぶらせます。普通良く使われるのは十四センチほどのものですが、長いものになると六十センチを超えるものもあります。太さもいろいろです。また、まつすぐなものだけでなく、渦巻き状になったものなど、いろいろな形を

したものもあります。

お供えする時は、まず線香に火をつけ、炎を消して、煙だけが漂うようにしてから香炉や線香立てにまつすぐに立てます。一度にお供えする線香は、多くても三本以内にします。一本で構いません。

お仏壇にお供えする時は、香炉という、灰が入った器を使います。香炉の真ん中に立てるのが基本ですが、直前まで線香をお供えしていた時は、要注意です。灰の中に熱が残っていて、新しく立てた線香が根本から燃えて、倒れることがあるからです。続けてお供えする時は、同じ場所に立てないようにしましょう。

中国語ポイントレッスン

ゆずりんの

お金の単位は、元(げん)、1元=100分、10分=1角、5分=2分、1分(10分=1角)とたくさんあります。

一九九八年以降に発行された新紙幣は全てのお札に毛沢東(中国の政治家)の顔が印刷されています。日本では物の値段は大体固定ですが、中国では物の値段は(場所にもよりますが)交渉して値切れればはじめの値段よりいくらか安くなるところです。そんな時は能不能再便宜一点儿?と尋ねることです。高い時は、太貴了! 要らない時は、はつきりと不要と意思表示をすることも大切です。ありがとう、謝謝、さようなら、再见(また会いましょうの意)も忘れずに伝えましょう。



ちがいがし

みんなよう考

左の絵と右の絵のちがうところは全部で5つあります。よくさがして見つけてね。わかった人は答をハガキかFAX、Eメールで送ってください。

正解者の中から30人の子どもたちに記念品をプレゼントします。どしどし応募してくださいね。しめきりは平成19年2月15日(消印有効)です。

送る先
〒614-8015
京都府八幡市八幡目所1 念佛寺内
「イキイキコドモタイムズ」クイズ係
FAX 075-930-8895
Eメール ptk@puk@wifo-so-net.ne.jp

*住所・氏名・学年を忘れずに書いてください。「コドモタイムズ」の感想も書いてね。

イラスト by 田畑恵美

ぶくぶく編集室



ある小学校の保健委員会で、「いのちを大切にす」ということとはどういうことなのかを考えた小学生の答えには、「いのちをしない」「人の悪口を言わない」「人に死ねと言わない」「友だちを大切にす」「思いやりの気持ちを持つ」などたくさん意見が出たそうです。

新聞やテレビのニュースなどで小中学生の自殺が相次いで報じられました。若くして自分のいのちを断つことに心が痛みます。みんなはどう感じましたか。

「いのちがありがたう」は浄土宗児童教化連盟のテーマです。お金では買えない自分のいのち、みんなのいのちに感謝したいものです。

これも仏教のことば 言葉だよ! あみだくじ

あみだくじって知ってる? たくさん線を書いて当たりを引く。みんなも家や学校でやったことがあるんじゃないかな。

あみだくじにあるたくさんさんの線が、阿弥陀仏という仏様の光のようだからそういう名前になったんだよ。家にお仏壇があったら確認してみよう。阿弥陀様の背中にあるのが後光という仏様の光のことだよ。

仏様の光に当たればやさしい心をもらえるよ。みんなも阿弥陀様の光に当たるようにお念仏をお称えしようね。